

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Insegnante: Prof.ssa Micaela Degiovanni

CLASSE: 3H Liceo Scientifico EsabacMateria d'insegnamento: **Lingua e letteratura italiana**

LETTERATURA

Manuale di riferimento:

- Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, DEA Scuola, voll. 1A e 1B

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI E DANTE

- Dai Siciliani allo Stilnovo La poesia italiana delle origini: l'amore e il sonetto (pag. 74)
- Una storia in quattro tempi (pag. 76)
- La scuola siciliana (pagg. 95-96)
- Iacopo da Lentini e il sonetto (pagg. 96-97)
- *Amore è un desio che ven da' core* (pagg. 98-99)
- La prima generazione tosco emiliana (importanza del tema politico) (pag. 108)
- Guido Guinizzelli (pag. 112)
- *Al cor gentil rempaira sempre amore*: inscindibilità di amore e nobiltà d'animo, nobiltà d'animo e non più di sangue, donna con sembianze d'angelo (pagg. 112-115)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (pagg. 116-117)
- Lo Stilnovo (pagg. 119-122)
- Guido Cavalcanti (pagg. 122-123)
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (pagg. 123-125)
- *Voi che per li occhi mi passate 'l core* (pagg. 125-126)
- Amore cortese e cortesia
- Il romanzo cortese come racconto dell'individuo (pag. 51)
- La leggenda di Tristano, un *bestseller* medievale (pagg. 57-58)
- Il *topos* dell'amore tragico e impossibile in una rilettura contemporanea: *Romeo kiffe Juliette* di Grand Corps Malade
 - <https://www.youtube.com/watch?v=RcxRMikZrbY>
- La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda (pagg. 62-64)
- *Il bacio di Ginevra a Lancillotto* (anonimo del XII secolo)

- *La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto*
- *Lancillotto o il cavaliere della carretta* (video di sintesi)

- *Introduzione a Dante: la biografia* (pagg. 219-225)
- *La Vita nova* (introduzione – pagg. 230-234)
- *Un'altra vita – l'inizio della Vita nova* (pagg. 235-237)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (pagg. 244-246)
- *Il cuore mangiato nel cap. 3 della Vita Nova*
- *La vida di Guillem de Cabestaing*
- *La novella del cuore mangiato nel Decameron: Rossiglione e Guardastagno* (pagg. 596-600)
- *La visione di Beatrice e la promessa – Oltre la spera che più larga gira* (pagg. 247-248)
- *Il De monarchia*: presentazione dell'opera, struttura, ricezione nel tempo, tematiche (pagg. 297-299)
- *I due soli* (pagg. 298-299)
- *Il De vulgari eloquentia* (pagg. 273-276)
- *Il volgare illustre e le sue caratteristiche* (pagg. 280-281)
- *Il Convivio* (pagg. 282-284)

LA COMMEDIA

La Commedia

- cronologia, argomento, struttura (pag. 308)
- data di composizione (pag. 309)
- perché si chiama così (pag. 310)
- la struttura (pag. 312)
- distribuzione delle anime (pagg. 312-314)
- il contrappasso (pag. 315)
- il realismo (pagg. 315-316)
- Dante personaggio e poeta (pagg. 316-317)
- il metro (pag. 318)
- lingua e stile (pagg. 318-320)
- la visione del mondo ultraterreno (pagg. 320-321)
- fonti e modelli (pagg. 324-326)
- le interpretazioni dei commentatori antichi (pagg. 326-327)
- significato letterale e allegorico (pagg. 327-329)

CANTO I

- *L'inizio del viaggio* (pagg. 329-330)
- *L'uscita dalla selva e le tre fiere* (pagg. 330-333)
- *L'incontro con Virgilio* (pagg. 334-335)

- La conclusione del I canto: l'annuncio del viaggio e la profezia del veltro (vv. 91-136)
[edizione della Commedia]

CANTO II

- L'indicazione di tempo, il proemio, i dubbi di Dante, la risposta di Virgilio (sintesi vv. 1-42)
- La comparsa di Beatrice (vv. 43- 74)
- Il resoconto di Beatrice e le rassicurazioni di Virgilio – il nuovo entusiasmo di Dante (vv. 75-142)

CANTO III

- L'ingresso nell'inferno (come una città medievale)
- Gli ignavi, la loro colpa e la pena
- L'apparizione di Caronte, il colloquio con Virgilio, le anime (metafore delle foglie e degli uccelli)
- Confronto con la figura di Caronte in Virgilio e negli affreschi della Cappella Sistina

CANTO IV

- Sintesi della prima parte del canto
- Il Limbo e la "bella scola" di poeti (Omero, Ovidio, Orazio, Lucano, Virgilio e ... Dante!)
*Poi ch'ebber ragionato insieme alquanto,
Volsonsi a me con salutevol cenno:
E il mio Maestro sorrise di tanto:
E più d'onore ancora assai mi fenno,
Ch'esser me fecer della loro schiera ,
Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.*

CANTO V

- La figura di Minosse
- Minosse negli affreschi della Cappella Sistina
- La descrizione del luogo, delle anime e della pena
- Due similitudini "aeree" ("E come gli stornei..." – "E come i gru...")
- La carrellata dei lussuriosi
- L'incontro con Paolo e Francesca
- La compassione di Dante

CANTO VI

- Cerbero nell'*Eneide*
- La figura di Cerbero, "cagnaccio antropoide"
- Il luogo, la pena, le anime
- La voce di un fiorentino: Ciaccio e il giudizio su Firenze
- Tre domande di Dante, due risposte e una profezia
- La questione della percezione del dolore a seconda del grado di perfezione

CANTO X

- il giorno del giudizio nei mosaici del Battistero di Firenze
- Curiosità di Dante e spiegazioni di Virgilio
- Il discorso di Farinata (argomento politico)
- L'intervento di Cavalcante (preoccupazione per il figlio, titubanza di Dante che non capisce perché il dannato non conosca il presente)
- Prosecuzione del discorso di Farinata e profezia dell'esilio di Dante, ruolo di Farinata nella difesa di Firenze
- Domanda di Dante sulla capacità delle anime di vedere presente e futuro e risposta di Farinata

CANTO XXVI

- Curiosità di Dante (che si sporge a guardare) e spiegazione di Virgilio
- Indicazione a Dante di tacere e apostrofe di Virgilio alle anime
- Racconto di Ulisse dall'allontanamento da Circe
- Il viaggio per conoscere il mondo
- L'arrivo alle colonne d'Ercole e il discorso ai compagni
- Il viaggio nell'emisfero australe, la comparsa della montagna del Purgatorio e il naufragio
- La "perdita di equilibrio" di Dante

CANTO XXXIII

- la biografia e la vicenda del conte Ugolino
- il sogno e il suo valore profetico
- l'orrore dell'indicibile nell'interpretazione di Roberto Benigni

CANTO XXXIV

- la descrizione di Lucifero, "macchina tritratrice"
- le raffigurazioni di Lucifero nella pittura medievale
- il racconto della scalata di Dante e Virgilio a Lucifero e il cambio di verso
- l'uscita "a riveder le stelle"

FRANCESCO PETRARCA

- Vita e opere
<https://www.youtube.com/watch?v=pdbuYbxMy8A> (in inglese)
- Il primo letterato italiano veramente europeo pag. 422
- Petrarca: un uomo moderno pagg. 424-425
- La vita pagg. 425-434
- La cultura pagg. 435-437

CANZONIERE

- Il *Canzoniere* (struttura, romanzo, autobiografia, diario, lingua) pagg. 438-441
- Petrarca, la voce dell'io diviso
- https://www.youtube.com/watch?v=XQlotkVsN_w&t=26s
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono: il prologo* pagg. 443-445
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco: amore sacro e amore profano* pagg. 446-447

- confronto con Leopardi pag. 448
- *Solo et pensoso i più deserti campi*: la solitudine impossibile pagg. 449-450
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*: un sole vivo pagg. 458-459
- *Fontana di dolore, albergo d'ira* pagg. 476-477
- *Pace non trovo et non ho da far guerra* (classroom)
- Petrarca e Mozart (classroom)
- *O cameretta che già fosti un porto*: la fuga dalla solitudine pagg. 486-487

LETTERE

- Le *Lettere* pag. 499
- Lettera di Petrarca a Cicerone classroom
- L'ascesa al monte Ventoso pagg. 500-505

GIOVANNI BOCCACCIO

- Il genere della novella
- <https://www.youtube.com/watch?v=IGb0IzMY21s>
- Il primo grande narratore italiano pag. 524
- La vita pagg. 526-532
- Il mondo di Boccaccio pagg. 534-537
- Le opere minori, in latino e della maturità pagg. 537-540
- Il *Decameron* pag. 543-549
- Il *Proemio* pagg. 549-553
- *La peste* pagg. 553-557
- Articolo su National Geographic classroom
- *Ser Ciappelletto (il peggior uomo mai esistito)* pagg. 561-572
- *Melchisedec e il Saladino* classroom
- Il precedente del Novellino pagg. 195-196
- *Il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia* pagg. 573-584

LETTURE

- *La novella del cuore mangiato* pagg. 596-600
- *Amare o mangiare- Il dilemma di Federigo* pagg. 610-615
- *Chichibio e la questione delle zampe* pagg. 620-623
- *La commedia delle beffe: Calandrino e l'elitropia* pagg. 638-645
- La novella nel film *Maraviglioso Boccaccio*
- <https://www.youtube.com/watch?v=cAdLFKKIM50&t=954s>
- *La badessa e le brache del prete*
- <https://letteritaliana.weebly.com/la-badessa-e-le-brache.html>
- La novella nel film *Maraviglioso Boccaccio*
- <https://www.youtube.com/watch?v=b9iQs4DLNMM>

– *Griselda, la virtù, il contrasto con ser Ciappelletto e il giudizio di Dioneo*

pagg. 648-660

UMANESIMO: UNA NUOVA VISIONE DELL'UOMO E DEL MONDO

Che cosa è l'Umanesimo? pagg. 10-14

Il dibattito sulla dignità dell'uomo

- *L'uomo è un essere meraviglioso* (T9) pagg. 51-52
- *L'uomo universale, al centro dell'universo* (T10) pagg. 53-55
- *L'uomo è una bolla* (T11) pagg. 56-58

LA LETTERATURA CAVALLERESCA:

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato pagg. 143-146

L'incipit pagg. 146-147

Angelica, un'apparizione pagg. 152-155

La biografia di Ludovico Ariosto pagg. 416-420

La trama dell'Orlando furioso pagg. 436-437

Il Proemio pagg. 441-443

Tutti pazzi per Angelica – I primi incontri e scontri pagg. 444-450

Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva pagg. 453-460

PRODUZIONE SCRITTA

- tipologia A - analisi di un testo letterario
- tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

LETTURE

- analisi e confronto su Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (scambio con i corrispondenti francesi)

EDUCAZIONE CIVICA

- *Approfondimento sull'Iran: la condizione dei giovani e delle donne*

ALTRE ATTIVITÀ

- partecipazione al progetto *Voci dal mondo*
- presentazione del progetto *Rondine*



Ministero
dell'Istruzione
e del Merito

Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

corso Giolitti 11, 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 - c.f. 80009910045 - CNPS02000N

liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

Sezione staccata: Via Massimo D'Azeglio, 8 - 12100 Cuneo



-
- uscita didattica e visita alla comunità valdese di Torre Pellice e alla Sacra di San Michele
 - visita alla mostra *La galleria borghese: da Raffaello a Bernini*

Cuneo, lì 15/06/2026

Firma del Docente:

Micaela Degiovanni